

# Quand le béton devient bois...

**Cette maison en ossature bois de 150m<sup>2</sup>, située à l'Hay les Roses, possède une histoire bien particulière que Christopher a tenu à nous faire partager.**

La maison en ossature bois de 150m<sup>2</sup> possède une toiture terrasse et repose sur un terrain verdoyant de 559m<sup>2</sup>. La façade en résine masque la structure en bois et donne de la couleur à cette habitation qui sort de l'ordinaire. La pièce à vivre s'ouvre sur une large terrasse légèrement surélevée, et sur le jardin japonisant, spécialement aménagé par le propriétaire.

Alors qu'une maison des années 1930 dominait un terrain vague de 559m<sup>2</sup> dans un quartier résidentiel de la région parisienne, voilà que Christopher décide, après y avoir vécu quelques années, de tout raser et de recommencer à zéro pour construire la maison de ses rêves : une demeure lumineuse et aérée avec un accès direct sur le jardin : « je voulais absolument une baie vitrée immense au rez-de-chaussée pour voir et accéder à mon jardin très facilement ». Le sol étant argileux, la construction devait impérativement reposer sur des micro-pieux, ce qui coûte très cher : c'est donc tout naturellement que Christopher se tourne vers le matériau bois, léger et efficace, afin d'alléger la structure de la maison : « Pour moi, le bois est un matériau structural qui présente de nombreux avantages, mais je ne l'ai pas choisi pour son aspect. D'ailleurs, à l'intérieur, le bois est absent, je voulais quelque chose

« Je voulais quelque chose de contemporain et design »

de contemporain et design » A ce titre, même la façade extérieure est en résine avec une fibre synthétique : « la structure en ossature bois ne se voit pas, c'est ce que je voulais ». Le rez-de-chaussée se compose d'une grande pièce à vivre sans cloison de 40m<sup>2</sup>, très lumineuse, avec un sol moderne en béton ciré. Le premier étage s'ouvre sur deux pièces séparées par une cloison mobile afin de pouvoir créer, en journée, un espace totalement ouvert : « J'aime les espaces sans mur, et la cloison mobile permet d'obtenir une lumière traversante totale » Enfin, le dernier étage comprend les chambres des enfants et une grande salle de jeu : « Toutes les pièces donnant sur le jardin ont des baies vitrées du sol au plafond ». Alors que les voisins vivant dans ce quartier traditionnel de banlieue ont été très critiques à l'égard de cette architecture contemporaine, Christopher est parfaitement heureux et ne regrette rien, et surtout pas le choix du bois !





Les nombreuses baies vitrées peuvent constituer un problème de confort l'été : ici, la maison est équipée d'une pompe à chaleur réversible afin de limiter la chaleur estivale et de chauffer efficacement les grandes surfaces l'hiver.



Dans le salon, un des murs est entièrement recouvert de pierres. Ce mur possède une structure en bois dans laquelle Christopher a intégré toute la sono et les câbles. Il s'agit d'une double cloison en bois sur lequel le propriétaire a collé des pierres naturelles d'origine espagnole.

